



## La photo de Nadège Vanhee-Cybulski.

**PASSÉE PAR LA MAISON MARTIN MARGIELA ET CÉLINE, LA CRÉATRICE DIRIGE DEPUIS 2014 LE PRÊT-À-PORTER FÉMININ D'HERMÈS. CETTE PHOTOGRAPHIE OFFERTE PAR MARINE HUGONNIER L'AIDE À ABORDER SEREINEMENT CHAQUE JOURNÉE.**

PROPOS RECUEILLIS PAR VICKY CHAHINE

“ C’est une photographie que l’artiste Marine Hugonnier a offerte, à mon mari et moi, à l’occasion de notre mariage. Elle s’appelle *Towards Tomorrow (International Date Line, Alaska) #1*. C’est un coucher de soleil sur le détroit de Béring, entre l’Alaska et la Sibérie, là où se trouve la fameuse ligne de changement de date. Une frontière temporelle qui a été arbitrairement définie par l’homme, comme un vortex qui absorbe le temps. Il y a un côté David Lynch, le trou noir d’un espace indéfini. Nous avons beaucoup déménagé et cette photographie n’avait pas vraiment d’espace à elle. Lorsque nous nous sommes installés à Paris, nous avons choisi de l’accrocher dans la chambre, face au lit. C’est comme une fenêtre sur un paysage à la fois réel et imaginaire, une révélation de la grandeur sauvage de la nature. Tous les matins en me levant, je la regarde. Au fil des saisons, la lumière change et révèle différents plans de la photo.

À la façon d’un tableau de William Turner. C’est aussi un miroir de mon âme : selon les jours, les nuages par exemple peuvent me paraître calmes ou alors menaçants. J’ai toujours été fascinée par l’art. Ce qui m’intéresse dans la mode, c’est le volume, le travail des tissus, la sculpture plus que le dessin. Je travaille surtout à l’essayage, j’ai une approche plus 3D que 2D. En France, on a une vision très académique de la mode qui met surtout en avant le dessin. Mes années à l’Académie royale des beaux-arts d’Anvers m’ont beaucoup décomplexée sur ce sujet. Là-bas, on peut atteindre son objectif par différents chemins et on est nourri de façon plus transversale. Je me souviens notamment d’y avoir découvert le courant minimaliste américain, c’était comme une épiphanie. Là aussi, il y a l’idée que l’intention, l’approche conceptuelle, l’alchimie de la composition sont plus importantes que la maîtrise du dessin. ”

Marine Hugonnier